

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»
Республика Татарстан

Рассмотрено
на заседании МО
преподавателей
вокального отделения
от 29.08.2020 г. Протокол № 1
руководитель МО
 Гусманова Л.С.
«29» 08 2020 г.

Согласовано
заместитель директора
по УВР
 Э.Г. Сабирзина
«29» 08 2020 г.

Принято
на педагогическом совете
от 29.08.2020 г. протокол № 1
директор МАУДО «ДШИ №
13 (Т)»
 Л.Т. Кизикова
«29» 08 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету Хореография
для группы №4,6 (5-6 лет)
на 2020/2021 учебный год

Составитель:
Курбанова Ю.Г.,
преподаватель хореографии

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Хореография» создана на основе Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по художественному направлению «Раннее эстетическое развитие» (далее Программа), с 2-летним сроком обучения (автор-составитель - Гусманова Л.С.), утвержденной педагогическим советом от 29.08.2020 года, протокол №1.

Занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу. Количество аудиторных занятий на год запланировано: 60 часов. В Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по художественному направлению «Раннее эстетическое развитие» предусмотрено 58 часа. Увеличение на 2 час в рабочей программе произведено в соответствии с календарным графиком, за счет темы: «Музыкальные размеры – 2/4, 3/4, прослушивание, прохлопывание».

В конце 2 года обучения учащийся должен

- **знать:**
 - элементарные представления об анатомическом строении тела;
 - элементарные представления о длительностях ног в соотношении с танцевальными шагами;
 - названия изученных движений и элементов;
 - правила безопасности при выполнении физических упражнений;
 - рисунки танцев;
- **уметь:**
 - перестраиваться из одной фигуры в другую;
 - перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
 - начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
 - ориентироваться сценической площадке;
 - самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
 - сознательно управлять своим телом;
 - распределять движения во времени и пространстве;
 - самостоятельно без подсказок педагога выполнять хореографические движения;
 - концентрировать внимание на учебных занятиях;
 - самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- **владеть:**
 - первоначальными навыками постановки корпуса, рук, ног, головы;
 - навыками комбинирования движений;
 - различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
 - навыками воспроизведения разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши и притопов ног в сочетании с простыми танцевальными движениями;
 - навыками ансамблевого исполнения, сценической практики;
 - владеть комплексом упражнений на развитие хореографических данных.
 -

Содержание учебного плана второго года обучения

| № п/п | Раздел | Уровень | Теория | Практика |
|-------|---|---------|--|--|
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения в зале, ТБ | базовый | знакомство с воспитанниками; ознакомление с правилами ТБ и ПДД, дисциплина во время занятий; представление о хореографическом искусстве, ее многообразии | отработка входа и выхода из зала, раскладывание и уборка ковриков; опрос и анализ о ТБ |
| 2 | Общеразвивающие упражнения | базовый | понятие поклон, шаг, бег, прыжки, изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте); элементарные анатомические представления о строении тела | развитие опрото-двигательного аппарата; упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног; упражнений способствующих разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций |
| | | продв. | | упражнения на ощущения расслабления и натяжения мышц, подвижность пальцев, координация рук |
| 3 | Виды шагов (с носка) | базовый | понятие бытового шага, шага с носка, демонстрация и показ педагогом шага с носка, объяснение о положении тела во время выполнения движения | отрабатывание движений: бытовой шаг, шаг с носка (танцевальный), легкий бег; образно-игровые движения, ощущения расслабления и натяжения мышц, подвижность и координация ног |
| 4 | Виды бега - подскоки | базовый | понятие бег и подскоки, показ педагогом, объяснение о положении тела во время выполнения движения | самостоятельное выполнение под счет и под музыку танцевального элемента подскок; образно-игровые движения, упражнения на умение сочетать движения с характером музыкального произведения |
| 5 | Упражнения для верхнего плечевого пояса, гибкость | базовый | понятие части тела, элементарные представления о частях тела; объяснение о положении тела во время выполнения движения | образно-игровые движения; упражнения на умение сочетать движение с характером музыкального произведения, ощущения расслабления и натяжения мышц |

| | | | | |
|---|-------------------------------|---------|--|--|
| 6 | Прыжки на месте по VI позиции | базовый | показ педагогом танцевального элемента прыжки на месте, объяснение о положении тела во время выполнения движения | образно-игровые движения, упражнения на умение сочетать движение с характером музыкального произведения; ощущения подвижности и координация ног |
| | | продв. | | самостоятельное выполнение под счет и под музыку танцевального элемента прыжки по VI позиции |
| 7 | Прослушивание музыки танца | базовый | понятие характер музыки (грустный, печальный, веселый, задорный); динамические оттенки (громко, тихо); музыкальный темп (быстрый, умеренный, медленный); взаимосвязь танцевального движения с музыкой | обсуждение прослушанной музыки; выполнение хореографических элементов и построении под прослушанную музыку |
| | | продв. | понятие о строении танцевальной и музыкальной речи (мотив, фраза, предложение) | с помощью педагога подбор хореографических элементов и построении под прослушанную музыку |
| 8 | Построение – «Диагональ» | базовый | понятие «Диагональ»; показ педагогом выполнения движения по диагонали; | образно-игровые движения ощущения подвижности и координации ног |
| | | продв. | объяснение о положении тела во время выполнения движения | самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций «Диагональ» под счет за тем под музыку; |
| 9 | Виды шагов (на полупальцах) | базовый | понятие шаг на полупальцах; показ педагогом движения шаг на полупальцах; объяснение о положении тела во время выполнения движения | выполнение под счет и под музыку танцевального элемента шаг на полупальцах; образно-игровые движения; упражнения на умение сочетать движение с характером музыкального произведения; ощущения расслабления и натяжения мышц, подвижность стопы ног |
| | | продв. | | самостоятельное выполнение под счет и под музыку танцевального элемента шаг на полупальцах; |

| | | | | |
|----|-----------------------------|---------|--|---|
| 10 | Построение – «Круг» | базовый | объяснение о положении тела во время выполнения движения | выполнение перестроения на основе танцевальных композиций «Круг» под счет за тем под музыку, композиции на умение быстро перестраиваться в соответствии с музыкальным сопровождением |
| | | продв. | | самостоятельно выполнение перестроения на основе танцевальных композиций «Круг» под счет за тем под музыку |
| 11 | Постановочная работа | базовый | понятие постановочная работа, коллектив, перестроения по рисунку танца; понятие о вступлении и исходном положении танцующего; начало исполнения движения после музыкального вступления | подготовка танцевального номера на основе детского эстрадного сюжетного танца |
| 12 | Упражнения на середине зала | базовый | объяснение о положении тела во время выполнения движения | образно-игровые движения |
| 13 | Построение – «Змейка» | базовый | объяснение о положении тела во время выполнения движения; объяснение педагогом выполнения построения «Змейка» | выполнение перестроения на основе танцевальных композиций «Змейка»; образно-игровые движения, композиции на умение быстро перестраиваться в соответствии с музыкальным сопровождением |
| | | продв. | | самостоятельное выполнение перестроения на основе танцевальных композиций «Змейка»; |
| 14 | Отработка танцев | базовый | объяснение правил поведения на сцене и за кулисами; подготовка к концертам, праздникам | самостоятельное выполнение танцевальных движений; работа над координацией ног и рук; отработка танцевальных движений |
| 15 | Танцевальные связки | базовый | перестроения по рисунку танца | самостоятельное выполнение перестроений на основе танцевальных композиций |

| | | | | |
|----|----------------------------------|---------|--|---|
| 16 | Построение – «Полукруг» | базовый | понятие о построение «Полукруг»; объяснение педагогом выполнения построения «Полукруг»; объяснение о положении тела во время выполнения движения | выполнение перестроения на основе построения «Полукруг»; образно-игровые движения, композиции на умение быстро перестраиваться в соответствии с музыкальным сопровождением |
| | | продв. | | самостоятельное выполнение перестроения на основе построения «Полукруг» |
| 17 | Построение – два круга | базовый | объяснение педагогом выполнения построения в два круга; объяснение о положении тела во время выполнения движения | выполнение перестроения на основе танцевальных композиций два круга, композиции на умение быстро перестраиваться в соответствии с музыкальным сопровождением |
| | | продв. | | самостоятельное выполнение перестроения на два круга |
| 18 | Галоп по диагонали | базовый | Понятие галоп, демонстрация и показ педагогом движения галоп; объяснение о положении тела во время выполнения движения | Самостоятельное выполнение галопа; образно-игровые движения, упражнения на умение сочетать движение с характером музыкального произведения; ощущения расслабления и натяжения мышц, подвижность и координация ног |
| 19 | Построение - «кучка» | базовый | понятие «Куча»; объяснение педагогом построения «Куча»; объяснение о положении тела во время выполнения движения | выполнение перестроения на основе танцевальных композиций «Куча»; образно-игровые движения, композиции на умение быстро перестраиваться в соответствии с музыкальным сопровождением |
| | | продв. | | самостоятельное выполнение перестроения на основе танцевальных композиций «Куча»; |
| 20 | Прыжки на месте и по точкам зала | базовый | объяснение педагога о хореографическом элементе; объяснение о положении тела во время выполнения движения | образно-игровые движения, упражнения на умение сочетать движение с характером музыкального произведения, ощущения расслабления и натяжения мышц, подвижность и координация ног; нумерация точек |

| | | | | |
|----|--------------------------------------|---------|--|--|
| 21 | Построение - «Галочка» (2 диагонали) | базовый | понятие о построение «Галочка»; объяснение педагогом о выполнении построения; объяснение о положении тела во время выполнения движения | самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций «Галочка»; образно-игровые движения |
| | | продв. | | композиции на умение быстро перестраиваться в соответствии с музыкальным сопровождением |
| 22 | Понятие «Затакт» | базовый | изучение понятий затакт, сильная доля и слабая доля | определение сильной доли; прохлопывание сильной доли под счет за тем под музыку; обрабатывание сильной доли |
| | | продв. | | вступления с затакта |
| 23 | Понятие – зритель | базовый | понятие зритель, ориентация на сцене, объяснение правил поведения на сцене и за кулисами | отрабатывание сценических движения на сцене |
| 24 | Постановочная работа | базовый | объяснение правил поведения на сцене и за кулисами; знакомство детей с репетиционной работой, подготовкой к концертам, праздникам | подготовка танцевального номера на основе детского эстрадного сюжетного танца; перестроения по рисунку танца, нумерация точек, обрабатывание различных танцевальных композиций, работа в коллективе |
| 25 | Комбинирование элементов | базовый | объяснение о положении тела во время выполнения движения | обрабатывание различных танцевальных композиций |
| 26 | Галоп в повороте по диагонали | базовый | объяснение и показ выполнения галопа в повороте по диагонали; объяснение о положении тела во время выполнения движения | композиции на быстрое перестроения в соответствии с музыкальным сопровождением, упражнения на сочетание движения с характером музыкального произведения; ощущения расслабления и натяжения мышц, подвижность и координация ног |
| 27 | Прыжки – «Поджатые» | базовый | объяснение и показ педагогом выполнения прыжков; объяснение о положении тела во время выполнения движения | образно-игровые движения; упражнения на умение сочетать движение с характером музыкального произведения; ощущения расслабления и натяжения мышц, подвижность и координация ног |

| | | | | |
|----|----------------------------------|---------|---|--|
| 28 | Прыжки на месте и по точкам зала | базовый | объяснение и показ педагогом прыжков на месте и по точкам; объяснение о положении тела во время выполнения движения | образно-игровые движения, упражнения на умение сочетать движение с характером музыкального произведения; ощущения расслабления и натяжения мышц, подвижность и координация ног; нумерация точек в зале |
| 29 | Характер музыки | базовый | понятие о звуке (низкие, средние, высокие), характер музыки (грустный, печальный, веселый, задорный); динамические оттенки (громко, тихо); музыкальный темп (быстрый, умеренный, медленный), счет, сильная доля | упражнения на умение сочетать движение с характером музыкального произведения; похлопывание на сильную долю |
| 30 | Движения по кругу | базовый | Изучение понятий музыкальный размер, объяснение о положении тела во время выполнения движения | Образно-игровые движения, упражнения на умение сочетать движение с характером музыкального произведения; |
| 31 | Размер 2/4 | базовый | изучение понятий музыкальный размер, музыкальная фраза», сильная и слабая доля | изучение движений в различных темпах, с различной силой и амплитудой; исполнение движений в соответствии с характером музыки; похлопывание различных музыкальных размеров и ритмов |

Примерный репертуарный список произведений для 2 года обучения

Базовый уровень

Музыкально-ритмические игры: «Незнайка», «Лучики», «Шарик», «Солнышко», «Потягушки», «Музыкальная шкатулка», «Самолетики – верталетики».

Танцевальные композиции: «В лесу», «Пешком шагали мышки», «Радуга».

Эстрадный танец: «Снежинки», «Кукушкины гаммы», «Гномики»

Продвинутый уровень

Эстрадный танец: «Капельки», «Солнышко для всех», «Кружится земля»

Календарный учебный график на 2020/2021 учебный год

| № п/п | Месяц | Чи сл о | Время проведения занятия | Форма | Ко л.ч ас. | Тема | Мес то про веде ния | Форма аттестации/ контроля |
|-------|----------|---------------|--------------------------------|-----------|------------------|--|---------------------------------|----------------------------------|
| 1 | Сентябрь | 5 | По расписанию | Групповая | 1 | Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения в зале, ТБ | 14 каб. | Беседа |
| 2 | Сентябрь | 8 | По расписанию | Групповая | 1 | Общеразвивающи е упражнения. | 14 каб. | Анализ исполнения |
| 3 | Сентябрь | 12 | По расписанию | Групповая | 1 | Общеразвивающи е упражнения. | 14 каб. | Анализ исполнения |
| 4 | Сентябрь | 15 | По расписанию | Групповая | 1 | Общеразвивающи е упражнения. | 14 каб. | Анализ исполнения |
| 5 | Сентябрь | 19 | По расписанию | Групповая | 1 | Общеразвивающи е упражнения. | 14 каб. | Анализ исполнения |
| 6 | Сентябрь | 22 | По расписанию | Групповая | 1 | Общеразвивающи е упражнения | 14 каб | Анализ исполнения |
| 7 | Сентябрь | 26 | По расписанию | Групповая | 1 | Общеразвивающи е упражнения. | 14 каб. | Анализ исполнения |
| 8 | Сентябрь | 29 | По расписанию | Групповая | 1 | Общеразвивающи е упражнения | 14 каб | Анализ исполнения |
| 9 | Октябрь | 3 | По расписанию | Групповая | 1 | Общеразвивающи е упражнения. | 14 каб. | Анализ исполнения |
| 10 | Октябрь | 6 | По расписанию | Групповая | 1 | Общеразвивающи е упражнения. | 14 каб. | Анализ исполнения |
| 11 | Октябрь | 10 | По расписанию | Групповая | 1 | Виды шагов (с носка) | 14 каб. | Педагогическ ое наблюдение |
| | Октябрь | 13 | По расписанию | Групповая | 1 | Виды бега - подскоки | 14 каб. | Педагогическ ое наблюдение |
| 13 | Октябрь | 17 | По расписанию | Групповая | 1 | Виды бега - подскоки | 14 каб. | Педагогическ ое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----------------------------|---------|----|---------------|-----------|-----------|---|---------|---------------------------------|
| 14 | Октябрь | 20 | По расписанию | Групповая | 1 | Упражнения для верхнего плечевого пояса, гибкость | 14 каб. | Педагогическое наблюдение |
| 15 | Октябрь | 24 | По расписанию | Групповая | 1 | Упражнения для верхнего плечевого пояса, гибкость | 14 каб. | Педагогическое наблюдение |
| 16 | Октябрь | 27 | По расписанию | Групповая | 1 | Упражнения для верхнего плечевого пояса, гибкость | 14 каб. | Педагогическое наблюдение |
| 17 | Октябрь | 31 | По расписанию | Групповая | 1 | Упражнения для верхнего плечевого пояса, гибкость | 14 каб. | Педагогическое наблюдение |
| Итого за I четверть | | | | | 17 | | | |
| 1 | Ноябрь | 10 | По расписанию | Групповая | 1 | Прыжки на месте по VI позиции | 14 каб. | Анализ исполнения |
| 2 | Ноябрь | 14 | По расписанию | Групповая | 1 | Прыжки на месте по VI позиции | 14 каб. | Анализ исполнения |
| 3 | Ноябрь | 17 | По расписанию | Групповая | 1 | Прослушивание музыки танца | 14 каб. | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Ноябрь | 21 | По расписанию | Групповая | 1 | Построение – «Диагональ» | 14 каб. | Педагогическое наблюдение |
| 5 | Ноябрь | 24 | По расписанию | Групповая | 1 | Построение – «Диагональ» | 14 каб. | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Ноябрь | 28 | По расписанию | Групповая | 1 | Виды шагов (на полупальцах) | 14 каб. | Анализ исполнения |
| 7 | Декабрь | 1 | По расписанию | Групповая | 1 | Постановочная работа | 14 каб. | Педагогическое наблюдение |
| 8 | Декабрь | 5 | По расписанию | Групповая | 1 | Постановочная работа | 14 каб. | Педагогическое наблюдение |
| 9 | Декабрь | 8 | По расписанию | Групповая | 1 | Упражнения на середине зала | 14 каб. | Творческий просмотр |
| 10 | Декабрь | 12 | По расписанию | Групповая | 1 | Построение – «Змейка» | 14 каб. | Педагогическое наблюдение, игра |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|---------|----|---------------|-----------|-----------|-------------------------|---------|---------------------------|
| 11 | Декабрь | 15 | По расписанию | Групповая | 1 | Отработка танцев | 14 каб. | Педагогическое наблюдение |
| 12 | Декабрь | 19 | По расписанию | Групповая | 1 | Отработка танцев | 14 каб. | Педагогическое наблюдение |
| 13 | Декабрь | 22 | По расписанию | Групповая | 1 | Отработка танцев | 14 каб. | Педагогическое наблюдение |
| 14 | Декабрь | 26 | По расписанию | Групповая | 1 | Отработка танцев | 14 каб. | Педагогическое наблюдение |
| Итого за II четверть | | | | | 14 | | | |
| 1 | Январь | 12 | По расписанию | Групповая | 1 | Отработка танцев | 14 каб. | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Январь | 16 | По расписанию | Групповая | 1 | Отработка танцев | 14 каб. | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Январь | 19 | По расписанию | Групповая | 1 | Отработка танцев | 14 каб. | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Январь | 23 | По расписанию | Групповая | 1 | Отработка танцев | 14 каб. | Педагогическое наблюдение |
| 5 | Январь | 26 | По расписанию | Групповая | 1 | Отработка танцев | 14 каб. | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Январь | 30 | По расписанию | Групповая | 1 | Отработка танцев | 14 каб. | Педагогическое наблюдение |
| 7 | Февраль | 2 | По расписанию | Групповая | 1 | Отработка танцев | 14 каб. | Беседа |
| 8 | Февраль | 6 | По расписанию | Групповая | 1 | Танцевальные связки | 14 каб. | Педагогическое наблюдение |
| 9 | Февраль | 9 | По расписанию | Групповая | 1 | Построение – «Полукруг» | 14 каб. | Педагогическое наблюдение |
| 10 | Февраль | 13 | По расписанию | Групповая | 1 | Построение – два круга | 14 каб. | Анализ исполнения |
| 11 | Февраль | 16 | По расписанию | Групповая | 1 | Галоп по диагонали | 14 каб. | Анализ исполнения |
| 12 | Февраль | 20 | По расписанию | Групповая | 1 | Построение - «Кучка» | 14 каб. | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|------------------------------|---------|----|---------------|-----------|-----------|--------------------------------------|---------|---------------------------|
| | Февраль | 23 | По расписанию | Групповая | 1 | Прыжки на месте и по точкам зала | 14 каб. | Педагогическое наблюдение |
| 14 | Февраль | 27 | По расписанию | Групповая | 1 | Построение - «Галочка» (2 диагонали) | 14 каб. | Педагогическое наблюдение |
| 15 | Март | 2 | По расписанию | Групповая | 1 | Построение - «Галочка» (2 диагонали) | 14 каб. | Педагогическое наблюдение |
| 16 | Март | 6 | По расписанию | Групповая | 1 | Понятие - затакт | 14 каб. | Педагогическое наблюдение |
| 17 | Март | 9 | По расписанию | Групповая | 1 | Понятие - затакт | 14 каб. | Анализ исполнения |
| 18 | Март | 13 | По расписанию | Групповая | 1 | Понятие – зритель | 14 каб. | Анализ исполнения |
| 19 | Март | 16 | По расписанию | Групповая | 1 | Комбинирование элементов | 14 каб | Анализ исполнения |
| 20 | Март | 20 | По расписанию | Групповая | 1 | Комбинирование элементов | 14 каб | Анализ исполнения |
| Итого за III четверть | | | | | 20 | | | |
| 1 | Апрель | 3 | По расписанию | Групповая | 1 | Галоп в повороте по диагонали | 14 каб. | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Апрель | 6 | По расписанию | Групповая | 1 | Прыжки – «Поджатые» | 14 каб. | Анализ исполнения |
| 3 | Апрель | 10 | По расписанию | Групповая | 1 | Прыжки на месте и по точкам зала | 14 каб. | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Апрель | 13 | По расписанию | Групповая | 1 | Прыжки на месте и по точкам зала | 14 каб. | Педагогическое наблюдение |
| 5 | Апрель | 17 | По расписанию | Групповая | 1 | Характер музыки | 14 каб. | Беседа |
| 6 | Апрель | 20 | По расписанию | Групповая | 1 | Характер музыки | 14 каб. | Беседа |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|--------|----|---------------|-----------|-----------|--|---------|---------------------------|
| 7 | Апрель | 24 | По расписанию | Групповая | 1 | Музыкальные размеры – 2/4, 3/4, прослушивание, прохлопывание | 14 каб. | Педагогическое наблюдение |
| 8 | Апрель | 27 | По расписанию | Групповая | 1 | Музыкальные размеры – 2/4, 3/4, прослушивание, прохлопывание | 14 каб. | Педагогическое наблюдение |
| Итого за IV четверть | | | | | 8 | | | |
| Итого в год | | | | | 58 | | | |
| | | | | | | | | |